Коктебельского мудреца юные поэты, художники, актрисы – те, кому суждено стать впоследствии славой и гордостью молодой советской культуры…

 Волошин и создавал свой Дом как «художественную колонию для поэтов, ученых и художников». И благодаря своему хозяину Дом был и духовным центром Коктебеля, мощным магнитом, притягивавшим к себе всех творческих, мыслящих людей, попавших в его «силовое поле».

 Максимилиан Волошин был настоящим хранителем нашей культуры; благодаря ему, его таланту, его личности сохранен Дом Поэта, заповедным стал Карадаг, понемногу к нам возвращается его творческое наследие.

**Литература**

**1. Волошин, М. Коктебельские берега**[Текст] :стихи, рисунки, акварели, статьи /М. Волошин; Сост. З.Д. Давыдов. – Симферополь: Таврия, 1990. – 248 с.: ил.- (Дом Поэта).

**Наш адрес:**

**ул. Энгельса д.21**

**пгт. Красногвардейское**

**телефон: 2 -48 - 34**

Составил библиограф: Кубаткина, Е.

**МБУК «ЦБС» Красногвардейского р-на РК**



ЧТО КОКТЕБЕЛЬ БЕЗ ВОЛОШИНА

И

ВОЛОШИН БЕЗ КОКТЕБЕЛЯ ?

 **140 лет со дня рождения русского писателя**

**п. Красногвардейское**

**2017 г.**

**Как в раковине малой — Океана
Великое дыхание гудит,
Как плоть её мерцает и горит
Отливами и серебром тумана,
А выгибы её повторены
В движении и завитке волны, —
Так вся душа моя в твоих заливах,
О, Киммерии тёмная страна,
Заключена и преображена.**

 (М. Волошин «Коктебель»)

 **Максимилиан Волошин — русский поэт, акварелист, художник-пейзажист и художественный критик, друг Марины Цветаевой и Сергея Эфрона, хранитель литературного богатства Коктебеля.**

Имя поэта, художника, литературного и художественного критика М. А. Волошина неразрывно связано с Крымом, Киммерией, Коктебелем. Здесь он прожил большую часть своей жизни, здесь были написаны его знаменитые акварели, созданы лучшие его стихотворения.

 Что Коктебель без Волошина и Волошин без Коктебеля? В Коктебеле, где он прожил большую и лучшую часть жизни. Где с необыкновенной для такого веса легкостью (про него говорили: «семь пудов мужской красоты») ходил по козьим тропам в своем неизменном белом балахоне и полынном венке на копне курчавых волос. Где принимал в своем знаменитом Доме (фактически первом в России доме творчества) по 600 человек за лето.

 Через много лет Волошин вспоминал: «Коктебель не сразу вошел в мою душу: я постепенно осознал его, как истинную родину моего духа. И мне понадобилось много лет блужданий по берегам Средиземного моря, чтобы понять его красоту и единственность.

 Первым, по – настоящему волошинским стихотворением о Крыме принято считать написанное в 1904 году стихотворение «Зеленый вал отпрянул – и пугливо…» И это справедливо, ведь только в 1907 году появится цикл «Киммерийские сумерки» - 15 стихотворений, - лучшее, что написано о пейзаже восточного Крыма в мировой поэзии. Этот цикл создавался Волошиным в время больших личных переживаний:

Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный Коктебель...

По нагорьям терн узорный и кустарники в серебре.

По долинам тонким дымом розовеет внизу миндаль

И лежит земля страстная в черных ризах и орарях.

Припаду я к острым щебням, к серым срывам размытых гор,

Причащусь я горькой соли задыхающейся волны,

Обовью я чобром, мятой и полынью седой чело.

Здравствуй, ты, в весне распятый, мой торжественный Коктебель!

 В стихах этого цикла впервые перед читателем возникает скорбная и величественная Киммерия. Древняя страна, которую М. Волошин вывел из забвения и стал ее певцом. В стихах Волошина Киммерия жива памятью о своем прошлом:

Здесь был священный лес. Божественный гонец
Ногой крылатою касался сих прогалин.
На месте городов ни камней, ни развалин.
По склонам бронзовым ползут стада овец.

Безлесны скаты гор. Зубчатый их венец
В зелёных сумерках таинственно печален.
Чьей древнею тоской мой вещий дух ужален?
Кто знает путь богов — начало и конец?..

 В этих стихах четко прослеживается осознанное Волошиным единство истории и природы, осуществленное в пейзажах древней Земли, существующее в ее «снах»:

Над зыбкой рябью вод встаёт из глубины
Пустынный кряж земли: хребты скалистых гребней,
Обрывы чёрные, потоки красных щебней —
Пределы скорбные незнаемой страны.

Я вижу грустные, торжественные сны —
Заливы гулкие земли глухой и древней,
Где в поздних сумерках грустнее и напевней
Звучат пустынные гекзаметры волны.

И поэт становится на многие годы голосом этой «глухой и древней» Земли и заставляет всмотреться и вслушаться в этот мир. Всмотреться в природу его и вслушаться в историю, говорящую пейзажами Киммерии. В 1910 году выходит первый сборник стихов М. Волошина. В нем было много киммерийских стихов, но не было стихов нового цикла «Киммерийская весна». Стихи этого цикла заметно отличаются от «Киммерийских сумерек». Здесь меньше исторических образов Киммерии, а больше реальных пейзажных образов радостной природы:

Солнце! Твой родник
В недрах бьет по темным жилам.
Воззывающий свой лик
Обрати к земным могилам!

Солнце! Прикажи
Виться лозам винограда.
Завязь почек развяжи
Властью пристального взгляда!

 В 1913 году Волошин пристраивает к дому мастерскую, а сверху дом завершает квадратная «вышка». Дом сразу становится центром коктебельского пейзажа, и отныне Коктебель немыслим без него… Этот, уже окончательный вариант дома стал местом рождения М. Волошина - художника. Художника Киммерии. В методе творчества М. Волошин следовал Богаевскому, - работая не с натуры, а по «воображению», - и создавал, по его словам, «музыкально – красочные композиции на темы киммерийского пейзажа». В своей живописи Волошин оставался поэтом: часто тему художественной композиции давала ему стихотворная строка или строфа, вдруг зазвучавшая в природе.

 В годы гражданской войны в творчестве Волошина происходит коренной сдвиг. Среди созерцательных лирических стихов, медным голосом набата зазвучали строки страстной гражданской поэзии.

 Закончилась гражданская война. С 1923 года Дом Поэта постепенно оживает. Снова а Доме звучат смех, шутки, читаются стихи и доклады. Затаив дыхание, ловят каждое слово